

KONSERVATORİYA

ELMI NƏŞR
2014 №1 (18)

MÜNDƏRİCAT

Yubileylər, rəylər, xatirələr * Юбилеи, отзывы, воспоминания

Azərbaycan Milli Konservatoriyasının kollektivi 5

Aşıqşünaslıq * Ашыгшунаслыг

Afaq RÜSTƏMOVA. Aşıq musiqi nümunələrindən ümumtəhsil məktəblərində istifadə imkanları 7

Bəstəkarların yaradıcılığı * Творчество композиторов

Aygül SƏFİXANOVA. Süleyman Ələsgərov və xalq musiqisi 19

Dilbər ƏHMƏDOVA. Cahangir Cahangirovun mahnılarının janr və üslub xüsusiyyətləri 23

Elmira SÜLEYMANOVA. Cövdət Hacıyevin fortepiano sonatasının bəzi üslub xüsusiyyətləri 29

Leyla MURADZADƏ. İohannes Bramsin vokal yaradıcılığı haqqında 33

Nərgiz ƏLİYEVƏ. Barokko dövründə fleyta alətinin təkamülü 39

Rövşən ƏMRAHOV. XVIII əsrin 70-80-ci illərində trio janrının inkişaf tendensiyalı 43

Sunay MƏMMƏDƏLİYEVƏ. Aqşın Əlizadənin xor musiqisi (1990-cı illər) 48

Вафа ХАНБЕКОВА. Драматургические принципы развития в симфоническом творчестве Кара Караева 52

İctimai elmlər * Общественные науки

Nərgiz ƏHMƏDOVA. Beynəlxalq musiqi dili 60

Musiqi və poeziya ❁ Музыка и поэзия

Abbasqulu NƏCƏFZADƏ. Dahi musiqişünas Əbdülqadir Marağalının şairlik fəaliyyəti 65

Musiqi nəzəriyyəsi ❁ Музыкальная теория

Pərvin RÜSTƏMOVA. Polifoniyaya millilik zəminində müasir baxış . 77

Muğamşünaslıq ❁ Муғамоведение

Ariz ABDULƏLİYEV. Görkəmli muğam ifaçıları haqqında yeni arxiv sənədləri 85

Fidan ASLANOVA. Bir daha “Səmayi-şəms” və “Mənsuriyyə” zərbli muğamları haqqında 92

Arzu ƏKBƏROVA. Muğamların ifaçılıq və janr xüsusiyyətləri 97

Musiqiçilərin portreti ❁ Портрет музыкантов

Arifə KƏNGƏRLİ. H.Sarabskinin yaradıcılığının formalaşmasında yaşadığı mühitin rolu 106

Elçin NAĞİYEV, Əhsən RƏHMANLI. Baba Mahmud oğlu soy-kökünə bağlı sənətkar idi 111

Musiqi təhlili ❁ Анализ музыки

Aйтен АСЛАНОВА. К вопросу о некоторых специфических особенностях произведения «Покаянный стих» Г.Свиридова..... 116